Office Spaces
Lighting Design

Μελέτη Φωτισμού
Γραφειακών Χώρων

Άννα Σμπώκου
Μελετήτρια φωτισμού MSC, IALD
Ιδρύτρια της ASlight

Οι γραφειακοί χώροι μπορεί να ποικίλουν σημαντικά. Συμπεριλαμβάνουν χώρους διαφορετικών τυπολογιών, ανοιχτούς χώρους γραφείων, κλειστά γραφεία, χώρους συνεδριάσεων, χώρους υποδοχής και άλλους. Όταν πρόκειται για την μελέτη φωτισμού των χώρων αυτών, υπάρχουν κανόνες και οδηγίες, που αφορούν στην διαχείριση θάμβωσης και τα επίπεδα φωτισμού, αλλά η εκάστοτε περίπτωση χρειάζεται να αντιμετωπιστεί ανεξάρτητα, λαμβάνοντας υπόψη τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της.
Η διαδικασία μίας μελέτης φωτισμού ξεκινά, με την αξιολόγηση των συνθηκών φυσικού φωτισμού στον χώρο, την χρήση του και το είδος της εργασίας, καθώς και το επιθυμητό εργασιακό περιβάλλον. Η μελέτη φωτισμού, είναι η διασταύρωση όπου συναντιούνται πολλοί κλάδοι. Όλη η σχετική πληροφορία πρέπει να είναι διαθέσιμη και να γίνει κατανοητή, προκειμένου να έχουμε ένα ενοποιημένο αποτέλεσμα. Η στενή συνεργασία με τους Αρχιτέκτονες, τους Μηχανικούς, τους Διακοσμητές, τους Ακουστικολόγους, τους ειδικούς συστημάτων χειρι-

σμού, τους Αρχιτέκτονες Τοπίου και άλλους παρεμφερείς κλάδους, είναι απαραίτητη για την εκτέλεση μιας εναρμονισμένης μελέτης φωτισμού γραφειακών χώρων, η οποία ακολουθεί όλα τα μελετητικά στάδια του Έργου.

Ένα από τα πιο σημαντικά στάδια παραμένει το στάδιο της υλοποίησης, καθώς επιτρέπει στον μελετητή να διασφαλίσει την μελέτη, ενώ προβαίνει στις απαραίτητες τροποποιήσεις κατά την διάρκεια της κατασκευής και τοποθέτησης. Τέλος, η εφαρμογή ολοκληρώνεται με την σκόπευση και τον προγραμματισμό του φωτισμού, υπό τις οδηγίες του μελετητή και την τελική έγκριση από τον πελάτη ή τον τελικό χρήστη.

Το γραφειακό περιβάλλον, γίνεται όλο και πιο εξατομικευμένο και ποικιλόμορφο, όπως και οι λύσεις Φωτισμού, που μπορούν να εφαρμοστούν. Και η μελετητική διαδικασία του φωτισμού βρίσκεται στο επίκεντρο.

The office environment can vary significantly. It includes different types of spaces, open-plan working areas, closer office spaces, meeting rooms, reception lobbies and others. When it comes to designing the illumination of such spaces, there are some rules and guidelines, regarding glare control & light levels but each case needs
to be addressed independently, taking into account its specific characteristics. The design process of the lighting starts by assessing the daylight conditions of the space, the use & typology of the work to be performed and the desired working environment. Lighting design is the crossover where many disciplines meet. All relevant information needs to be available and understood in order to have a unified result. Close collaboration with the Architects, Engineers, Interior Designers, Acoustic Consultants, Controls Specialists, Landscape Architects and other related disciplines, is key for the execution of a seamlessly implemented office lighting scheme that follows all design stages of the project. One of the most important stages remains Commissioning, as it allows the lighting designer to safeguard the scheme, while making all required educated amendments during construction and installation. Finally, the scheme is complete once the focusing and programming of the lighting is completed, under the guidance of the designer and the final sign-off by the Client or end user. As work environments become more and more tailored and diverse, so do the lighting solutions that can be implemented. And the design process of lighting is at the centre of it.

Photo Credits:

Top Ships Offices:
Gavriilux
Site Specific Showroom:
Alvaro Valdecantos
Cleveland House Offices:
Hufton+Crow